

J. D. SALINGER *THE CATCHER IN THE RYE* CÍMŰ REGÉNYE MINT BILDUNGSROMAN

Szerző: **VÖRÖS Eszter**, magyar–angol tanári MA I. évfolyam (voroseszter@gmail.com)

Témavezető: **KISANTAL Tamás**, egyetemi adjunktus

Intézmény: Pécsi Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Pécs

A dolgozat J. D. Salinger *The Catcher in the Rye* című regényével foglalkozik, és annak bizonyítására tesz kísérletet, hogy a mű valóban olvasható Bildungsromanként.

Az állítás igazolásához Franco Moretti és Mihail Mihajlovics Bahtyin szövegeit veszi alapul, majd megállapítja, hogy a mű azon bahtyini regénytípusba tartozik, melynek legjellemzőbb vonása, „hogy a világot és az életet mint *tapasztalatok gyűjteményét*, mint *iskolát* ábrázolja”. Azon megengedő értelmezések közé tartozik, melyek szerint egy regény abban az esetben is Bildungsromannak nevezhető, ha a szüzsének csak egy része ábrázolja a főhős változását, fejlődését. Holden Caulfield ugyanis a regény nagy részében egy olyan hősként van jelen, akinek egyedisége – többek között – abban ragadható meg, hogy a korához képest elvárt érettségi szintet sem éri el. A címbeli metafora, „a rozsbán a fogó” („the catcher in the rye”) nagy jelentőséggel rendelkezik ebből a szempontból: első megjelenésekor arról tájékoztatja az olvasót, hogy a gyermekkorhoz megszállottan ragaszkodó hős maga is gyermek még, később azonban a felnőtté váláshoz vezető eseményekben játszik fontos szerepet. A történet előrehaladtával, a tapasztalatok bővülésével Holden túllép azon az állapoton, amelyben öccse halálakor, tizenhárom éves korában megragadt, s egyre közelebb kerül – Moretti fogalmaival élve – a *beleegyezéshez* vagy *törvényesítéshez*, ami az emberen belüli, valamint az ember és a világ közötti elidegenedés megszűnésével egyenlő.

Kulcsszavak: **Salinger, *The Catcher in the Rye*, Bildungsroman**

J. D. SALINGER'S *THE CATCHER IN THE RYE* AS A BILDUNGSROMAN

Author: **Eszter VÖRÖS**, first-year MA student (voroseszter@gmail.com)

Supervisor: **Tamás KISANTAL**, assistant professor

Institution: University of Pécs, Faculty of Humanities, Department of Modern Literature and Literary Theory, Pécs

The paper deals with J. D. Salinger's *The Catcher in the Rye*, and it tries to demonstrate that the novel can be interpreted as a *Bildungsroman*.

Franco Moretti's and Mihail Mihajlovics Bahtyin's texts are the basics of this demonstration, and these lead the paper to a conclusion – that the work connects closely with Bahtyin's novel types. According to this theory, there is a type whose most important feature is that word and life is represented as *the collection of experiences* or a *school*. A novel can also be

called a *Bildungsroman*, if just its smaller part is about the development of the protagonist. Holden Caulfield is an exceptional character; however, his uniqueness is equal to his immaturity, compared with the maturity of his schoolmates. An essential element is the metaphor of “the catcher in the rye” because its first appearance shows Holden’s obsession as he clings to childhood, and it later plays an important role in his becoming an adult. Thanks to gaining more and more experience, Caulfield will be able to get over his previous condition which set in when his younger brother died three years prior. This progress will lead him closer to “acceptation” or “legitimation” (Moretti), whose momentum is equal with stopping alienation.

Keywords: Salinger, *The Catcher in the Rye*, Bildungsroman